

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el **INFORME DE ACTIVIDADES** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número DGA- 187 – 847 – 2021**, y Resolución VC-DGA-127-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K´iché Winaq”.
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la “Ópera K´iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1 –en el Lobby del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias de 5 – 8pm

Ensayo 2 –en la Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias de 5 – 8pm

Ensayo 3 –en la Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias de 5 – 8pm

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de Violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Lugar: Lobby del Teatro Nacional
Hora: 5 – 8pm

Descripción: El director, el Maestro Igor Sarmientos, ordenó las secciones (indicando los puestos que cada músico tenía en su registro instrumental). Posteriormente, se hizo una primera lectura general a toda la “Ópera K’iché Winaq” (los tres actos seguidos) y recibimos una copia individual de las partituras para estudiar en casa.

Evidencia:



ENSAYO No. 2

Lugar: Gran Sala del Teatro Nacional

Hora: 5 – 8pm

Descripción: Se hizo un ensayo del Primer Acto de la “Ópera K’iché Winaq” completo, a cargo del director, el Maestro Igor Sarmientos. Interpreté la melodía del violín primero con mis compañeros y trabajamos en conjunto con los demás registros instrumentales de la orquesta dirigidos por el maestro, los números del 1 – 11 los cuales se enlistan a continuación:

CUADRO 1

- 1 – Introducción
- 2 - Himno al Sol
- 3 – El Segundo Sacerdote
- 4 - Algarabía
- 5 – Danza Hierática

CUADRO 2

- 6 – Marcha Real
- 7 – Procesión de Tohil
- 8 – Dos Guerreros K’iché
- 9 – Canto de los Prisioneros
- 10 – Arietta de Alitza
- 11 – El Príncipe Amalchi

Evidencia:



ENSAYO No. 3

Lugar: Gran Sala del Teatro Nacional

Hora: 5 – 8pm

Descripción: Se hizo un ensayo del Segundo y Tercer Acto de la “Ópera K’iché Winaq”, a cargo del director, el Maestro Igor Sarmientos. Interpreté la melodía del violín primero con mis compañeros y trabajamos en conjunto con los demás registros instrumentales de la orquesta dirigidos por el maestro, los números del 12 – 27 los cuales se enlistan a continuación:

ACTO 2

CUADRO 1

12 – Danza de los Tesoros Escondidos

13 – El Conciliábulo

14 – El Viejo Guerrero

15 – Himno a Tohil

16 - Intermezzo

CUADRO 2

17 – Dúo Amoroso

18 – Captura de los Príncipes

ACTO 3

CUADRO ÚNICO

19 - Preludio

20 – Coro Interno

21 – Himno Real

22 – Invocación a los Animales

23 – Danza Salvaje

24 – Condena de los Príncipes

25 – Dúo del Martirio

26 – Danza Salvaje

27 – Profecía, Fanfarria y Final

77
57

Evidencia:



VIDEO DE UN EXTRACTO DEL ENSAYO INTERPRETANDO EL VIOLÍN:

<https://drive.google.com/file/d/1eeGnDWYFqcNMYZaH4qGORopysPa8fBIA/view?usp=sharing>


Mariana Rodríguez Alcántara

Vo.Bo


Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes